

# Vincent Gouriou

Instants d'abandon



1. Série « Sunday morning », Le bain © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud

## GALERIE DAVID GUIRAUD

5 rue du Perche

75003 Paris

T + 33 (0)1 42 71 78 62

[www.galerie-david-guiraud.com](http://www.galerie-david-guiraud.com)

[info@galerie-david-guiraud.com](mailto:info@galerie-david-guiraud.com)

**4 mai - 21 juin 2018**

du mardi au samedi, de 14h30 à 19h

et sur rendez-vous

**Vernissage jeudi 3 mai 2018, à partir de 18h**

La galerie David Guiraud est heureuse de présenter, du 4 mai au 21 juin 2018, une exposition sur le travail du photographe contemporain Vincent Gouriou né en 1974 en Bretagne. L'exposition présentera une trentaine d'images puisées dans les différentes séries et projets de l'artiste.

Avec des œuvres d'une grande beauté plastique et une étonnante maîtrise photographique, Vincent Gouriou s'approche des qualités picturales des grands maîtres de la peinture flamande pour entrer au plus près de l'intime et de la beauté. Le sujet est modelé par la lumière dans des mises en scène où la fragilité des apparences peut se muer en force de fiction considérable.

Il y avait longtemps qu'un artiste photographe n'avait pas fait de nouvelles propositions visuelles sur le thème éternel du nu et du corps.

Le simple corps nu, non pas érotique mais graphique, pris comme un objet en interaction avec un autre. Il n'est pas froid, il est comme dans les portraits que réalise l'artiste, pris dans une lumière et une situation qui exprime toute l'émotion et la sensibilité du modèle.

Personnes transgenres, homosexuelles, hétérosexuelles. Où en sont l'identité sexuelle et le genre aujourd'hui ? Vincent Gouriou cherche. Ce photographe, attiré par la marge, parle des fêlures, avec comme prisme, sa profonde douceur. Finesse des dialogues silencieux, il signe le passage, la musique de l'intime qui n'a pas peur des dissonances, dans une vague d'images silencieuses qui séduisent ou dérangent, mais ne laissent jamais indifférent.

Vincent Gouriou cherche par l'acte photographique à montrer l'infinie nuance des corps singuliers. Des différences et ressemblances. Il s'intéresse aux transformations, qui peuvent être liées à l'adolescence, à la maladie, à la vieillesse. Pour cette exposition, il s'intéresse aussi à l'identité sexuelle et s'interroge sur la normalité.

« Je cherche ce qui est universel, j'essaie de trouver un lien entre ces personnes si différentes, mais qui ont pourtant quelque chose en commun : une humanité peut-être ? »

Ce quelque chose de sincère, de simple chez chacun lui renvoie sans doute en miroir cette recherche de lui-même.

Tout en essayant au fil des années d'aller au-delà de lui-même. D'aller plus loin encore.

Seuls l'Art, la Religion et l'Amour parviennent à nous élever ! Alors il mêle morale et dignité, les corps et les liquides, les hommes et les animaux pour nous donner à voir l'irrépressible attirance charnelle qui les relie.

Le travail de Vincent Gouriou a quelque chose de novateur, ses qualités de portraitiste sont indéniables, il prouve en quelque sorte que la photographie existe toujours, qu'elle est un médium à part entière, que l'association entre l'œil, l'appareil photo et le négatif, a toujours du sens et qu'il peut continuer, sans doute encore très longtemps, à être une source de création, d'émotion et d'art.

2. Série « Singularité(s) » - Yoann © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud



3. Série « Singularité(s) » - Camille © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud



Depuis 2012, Vincent Gouriou participe à des concours et à des festivals où il gagne de nombreux prix et son travail est montré dans des expositions collectives en France et à l'étranger.

Il est Lauréat de la Bourse du Talent 2016, Coup de cœur en 2013 et a exposé ses photographies à la Bibliothèque nationale de France ; à Amsterdam, il gagne le troisième, puis le deuxième prix du Pride Photo Awards en 2015 et 2016 ; en Malaisie, il reçoit le premier prix du Kuala Lumpur International Photoawards en 2017 et le deuxième prix en 2014.

Il expose son travail au Centre Atlantique de la Photographie (2013 et 2014) à Brest, aux Rencontres photographiques de Lorient (2015), à l'Imagerie (2017) à Lannion. Il est dans la sélection du jury du Festival Circulation(s) de la jeune photographie européenne (2014) au 104 et la même année, dans la sélection officielle du Mois de la Photo à Paris. A Utrecht, il participe au Fotodok Festival (2016) « There is Something about My Family ».

Ses œuvres font partie des collections de la Maison Européenne de la Photographie (Série « Eliot et ses corsets ») et de la Bibliothèque nationale de France (Série « Singularités »).

Son travail a fait l'objet de publications sur CNN International, Refinery 29, Lensculture, Fotoroom, Gateway (China Southern Airlines), Libération, Fisheye, Visavisphoto, Réponse Photo.

Vincent Gouriou travaille également pour la presse (Libération, Télérama, La Croix, Le Monde, Pèlerin, La Vie, Phosphore, Néon, Géo Histoire, Les Echos WE ...) et pour des commandes institutionnelles.

[www.vincentgouriou.com](http://www.vincentgouriou.com)

4. Série « Des famille(s) » - Mélanie © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud



5. Série « Singularité(s) » - Brit © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud



Texte de Didier Péron et Julien Gester, extrait de l'article paru dans le journal *Libération* en mars 2018 :

« La Bretagne est le terrain de chasse privilégié de Vincent Gouriou, dont le travail et les préoccupations photographiques ont souvent à voir avec le rapprochement des corps, la tension qui les noue, les relie dans l'étreinte ou son esquisse, pour signifier et concrétiser quelque chose d'affects aussi insaisissables que le désir, l'amour, le sentiment d'appartenance commune à une famille. D'un projet à l'autre, les acteurs de ses photos (proches, mannequins, statues s'enlaçant, se reniflant ou emmêlant leurs membres) s'y montrent souvent la tête coupée ou masquée par la composition. Et c'est, dès lors, comme si l'abstraction à la reconnaissance de traits particuliers permettait à plus d'émotions, d'intimité, et fatalement d'ambiguïté, de se précipiter dans les formes de ces images sans visage... »

Texte de Dominique Cresson-Rybakov :

« Les portraits de Vincent Gouriou ajoutent à leur beauté plastique celle du mystère des histoires indicibles. Sensuels, spirituels, secrets, ils ravivent la question de la normalité et de la différence. Entre identités et singularités. On ne naît pas homme ou femme, on le devient. La vie traverse tous les âges et la douleur aussi. Ce sont des amis, des proches, des inconnus... Des rencontres qui nécessitent l'abandon, le lâcher-prise pour dire le trouble, le doute, la faille. Ambiguïté, cris étouffés d'une maladie, absence-présence. Ces fulgurances... l'instant où le rempart cède. Dans le silence, il avance millimètre par millimètre. Apprivoisant le grain de la peau, le regard qui se perd ou se donne. Dans un clair-obscur modelé, il observe l'altérité avec bienveillance. A travers ce miroir noir qui renvoie inéluctablement au moi pluriel et unique à la fois, il devient un observateur engagé de la condition humaine. »



6. Série «De pierre et de chair» - Sans titre © Vincent Gouriou, courtesy Galerie David Guiraud

Les images reproduites dans ce dossier de presse sont disponibles et libres de droits uniquement pour l'illustration d'un article de presse consacré à l'exposition « **Instants d'abandon** » de **Vincent Gouriou**

Mention obligatoire pour toutes les images : © Vincent Gouriou / Courtesy Galerie David Guiraud

### Prix et sélections

- 2017 | Premier prix au Kuala Lumpur International Photoawards  
 2016 | Lauréat de la Bourse du talent # 66 Portrait  
 | Second prix au Pride Photo Award & second prix du public  
 2015 | Troisième prix au Pride Photo Award  
 2014 | Deuxième prix au Kuala Lumpur International Photoawards  
 | Finaliste du LensCulture Portrait Awards  
 2013 | Coup de cœur de la Bourse du Talent # 54 Portrait

### Expositions collectives

- 2017 | Série « FEMEN », « Drawing freedom », Haifa Museum of Art, Israël  
 | Whitebox gallery (Publika) , Kuala Lumpur, Malaisie  
 | Série « Mélanie & her family », « Pride Photo Awards »  
 - Skopje, Macédoine  
 - Netherlands Embassy, Pristina, Kosovo  
 - Netherlands Embassy, ZETA Gallery, Tirana, Albanie  
 - « Photography for Tolerance and Diversity », Erasmus Huis, Jakarta  
 - « Pride Family », IHLIA, Amsterdam Public Library, Amsterdam  
 - « In/Out », Nha San, Hanoi, Vietnam  
 | Série « Mélanie & her family », « Festival ManifestO », Toulouse  
 | « Estivales Photographiques, Bretagne(s) », Galerie L'imagerie, Lannion  
 | « Des famille(s) – Bourse du talent 2016 », Maison de la Photographie de Lille  
 | « Des famille(s) – Bourse du talent 2016 », Institut Français, Milan  
 | « L'Encyclopédie des migrants », Médiathèque des Capucins, Brest  
 | « Festival Pluie d'images », Médiathèque François-Mitterrand / Relecq Kerhuon  
 2016 | « Des famille(s) – Bourse du talent 2016 », BnF François-Mitterrand, Paris  
 | Exposition 2x16 du réseau Diagonal, CACP – Villa Pérochon, Niort  
 | « Habitants d'ici et d'ailleurs », Orangerie du Thabor, Rennes  
 | Série « Mélanie & her family », Old Church, Amsterdam, Pays-Bas  
 | « The guerrilla girls & La Barbe », Galerie mfc-michèle didier, Paris  
 | Whitebox gallery, Publika, Kuala Lumpur, Malaisie  
 | « There is something about my family », FOTODOK documentary photography, Utrecht / Netherlands  
 | « Panorama Diagonal », Pavillon Carré de Baudouin, Paris

- 2015 | « Pride Photo Awards », Old Church, Amsterdam, Pays-Bas  
 | Série « Des famille(s) », 21ème rencontres photographiques, Lorient  
 | Série « Longing », Festival DIPE (Dali International Photography Exhibition), Chine  
 2014 | Mois de la Photo (sélection officielle), Galerie Catherine Houard, Paris  
 | Projection de la vidéo « Ellipses », fête des lumières, galerie l'ABAT-JOUR, Lyon  
 | La Vague#2, Galerie Le CAP Quartz, Brest  
 | Mois Européen de la Photo, Musée de Sofia, Bulgarie  
 | Festival photographique de Rennes & Métropole "L'image Publique", Rennes  
 | Projections Quinzaine Photographique Nantaise, Trempolino, Nantes  
 | Whitebox gallery, Publika, Kuala Lumpur, Malaisie  
 | Bourse du Talent 2013, Maison de la Photographie de Lille  
 | Festival de la jeune photographie européenne Circulation(s), CENTQUATRE, Paris  
 2013 | Bourse du Talent, Bibliothèque Nationale de France, François Mitterrand, Paris  
 | La Vague, Galerie Le CAP Quartz, Brest  
 2012 | Espace culturel 'Lucien Prigent', en partenariat avec le Centre Atlantique de la Photographie, Landivisiau  
 | Mois de la Photo OFF, Galerie Oberkambf, Paris  
 2010 | Galerie DAVID GUIRAUD, Paris

### Expositions personnelles

- 2017 | Série « Singularité(s) » | « Galerie Les Bigotes », Vannes  
 2016 | « GENRE(S) », Maison des Associations, Rennes  
 | « Autour de la rue de Paris », Bibliothèque Lucien Rose, Rennes  
 2014 | « Le passage », soutenu par le Centre Atlantique de la Photographie, festival « Pluie d'images », BU de Lettres, Brest

### Collections

- Série « Eliot et ses corsets » – collection de la Maison Européenne de la Photographie  
 Série « Singularités » – collection de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

### Editions collectives

- Juin 2017 | EMOTIONS, Editions Benteli (curatrice : Nathalie Herschdorfer)  
 Décembre 2016 | Bourse du talent, identité à venir, Editions Delpire  
 Novembre 2014 | Catalogue, Mois de la Photo, Paris  
 Mars 2014 | Catalogue, Festival Circulation(s), Paris  
 2014 | Catalogue « La Vague 2, Une nouvelle scène photographique », Editions Zédé