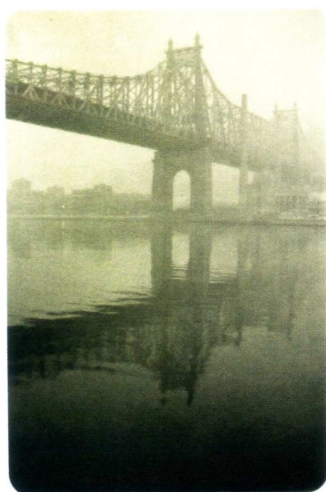




Jefferson Hayman : New York Nostalgie

Il est beaucoup question de nostalgie et de mémoire dans les photographies hors du temps et de l'histoire de Jefferson



Jefferson Hayman, *From my Studio*, 2005, 18 x 13 cm (©Jefferson Hayman, courtesy galerie David Guiraud).

Hayman. Né en 1969 aux États-Unis, il a d'abord fait des études de dessin. Lorsqu'il découvre la photographie, elle lui sert de support pour ses travaux préparatoires. Rapidement, Hayman découvre la puissance du médium et comprend que ce qui devait lui servir de modèle devient finalement l'aboutissement de son travail. Pour lui le tirage et le cadre forment un tout. De son expérience dans un magasin d'encadrement afin de financer ses études, il en a gardé le goût de la mise en valeur de l'œuvre.

Le format des tirages est toujours intime et confidentiel. Limitée à vingt-cinq exemplaires, chaque photographie est encadrée avec un cadre trouvé ou bien réalisé par Jefferson. Le cadre étant différent à chaque numérotation, la photographie devient un objet unique à un prix compris entre 500 et 1 500 € selon le format. L'approche esthétique des photographies de Hayman rappelle l'univers des pictorialistes américains. Sa vision idéalisée de New York, avec des vues de mer remuante et de ponts célèbres, de buildings dans la brume, dégage une atmosphère légèrement surannée. Qui plaira aux passionnés des années 1920. B. A.

« Jefferson Hayman » - Galerie Guiraud - 5, rue du Perche, 75003 Paris (01 42 71 78 62) ; du 28 octobre au 20 décembre.

Jefferson Hayman - Still life, people and cityscapes

JEUDI, 24 SEPTEMBRE 2009 20:19 CYRIL MASUREL ACTUALITÉS - ART

Du 24 novembre 2009 au 16 janvier 2010
Vernissage mardi 24 novembre à partir de 18h
Galerie David Guiraud

Boy with skull © Galerie David Guiraud



Les photographies de Jefferson Hayman traitent des thèmes de la nostalgie et de la mémoire, des symboles et valeurs communes à une société. Grâce à ses expériences et son environnement, Jefferson Hayman s'éloigne d'une sensibilité visuelle trop personnelle pour proposer des images qui semblent hors du temps et de l'histoire.

Jefferson Hayman vient d'entrer dans les collections permanentes du MOMA (Museum of Modern Art, NYC) qui a acquis un portfolio de son travail. Ce jeune artiste, né en 1969 aux Etats-Unis, vit et travaille à Tappan, dans l'état de New York. Une petite ville située à quelques minutes de Manhattan et connue pour son rôle dans l'histoire américaine au moment de la guerre d'indépendance.

Après des études de dessin, il commence à prendre des photographies dans New York afin de s'en servir comme modèles préparatoires. Très vite il réalise que ce qui devait servir de modèle devient finalement l'aboutissement de son travail.

Dans sa jeunesse, pour financer ses études, Jefferson Hayman est employé comme assistant chez un encadreur. C'est là qu'il découvre une multitude de bois, de formes et de cadres. C'est là surtout qu'il se rend compte de l'impact d'un cadre sur l'œuvre qu'il doit mettre en valeur.

Une œuvre unique

Le format des tirages photos de Jefferson Hayman est toujours intime et confidentiel, loin des phénomènes de mode actuels qui favorisent la photographie couleur de la taille d'un mur. Les tirages sont limités à 25 exemplaires ; chaque exemplaire est encadré avec un cadre différent que Jefferson lui-même a déniché ou bien fait faire. La photographie et son cadre ne forment plus qu'une seule œuvre unique à chaque fois, puisque le cadre n'est pas le même à chaque étape de la numérotation. Les photographies de Jefferson Hayman sont des tirages argentiques et quelquefois des tirages au platine. Le sujet, le format, le cadre et la technique renvoient aux plus anciennes traditions du medium photographique.

Jefferson Hayman - Still life, people and cityscapes

Du 24 novembre 2009 au 16 janvier 2010

Vernissage mardi 24 novembre à partir de 18h

Du mardi au samedi, de 14h à 19h.

Informations : 01 42 71 78 62