



## LES PLUS GRANDS REGARDS SUR LA MODE

Cette exposition de groupe sur le thème de la mode présente quelques-unes des plus belles images en la matière : des tirages vintages des années 1940 et 1950 par Cecil Beaton et Horst P. Horst, les plus importantes images de mode de William Klein (photo : « Smoke & Veil, 1954 »), le « Givenchy Hat C » de Horvat, des artistes comme Deborah Turbeville, Sarah Moon ou David LaChapelle... « *Fashion.* » Jusqu'au 30 avril. Galerie Guiraud, 5 rue du Perche, Paris 3<sup>e</sup>.

# Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

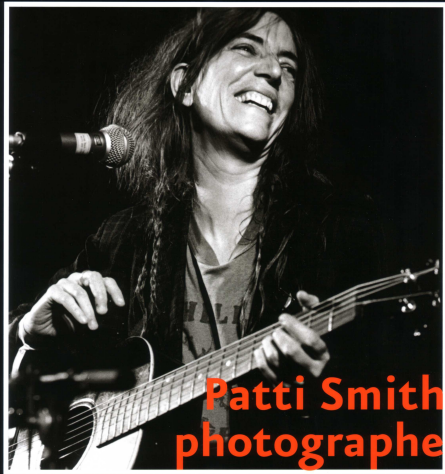
UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 276 | Du 29 février au 13 mars 2008

FRANCE 5 € | BELGIQUE 5,5 € | SUISSE 11 CHF

■ Galerie David Guiraud  
5, rue du Perche / Tél. 01 42 71 78 62  
Fashion → 8 mars - 30 avril

■ Galerie David Guiraud  
5, rue du Perche / Tél. 01 42 71 78 62  
Fashion → jusqu'au 30 avril

connaissance **ARTS** PHOTO **15**



**Patti Smith**  
photographe

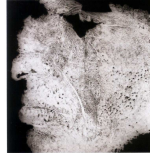
Une saison finlandaise • Valérie Belin • Léon Gimpel  
en partenariat avec **OLYMPUS**



amateur d'art  
galeries

**Techniquement parlant**

Virages chimiques, acides, jets de souffre n'ont plus de secrets pour lui. Patrick Bully Maître-Grand.



Patrick Bully-Maître-Grand. Profils, 2005, encre sur papier. Bully-Maître-Grand/Courtesy galerie Bastien Labou.

Un des plus grands daguerrotypistes d'aujourd'hui, n'aime rien tant que de « bidouiller » dans son atelier toutes sortes de techniques photographiques. Mais il serait dommage de réduire son travail à celui d'un simple expérimentateur tant ses autportraits, paysages ou natures mortes dégagent une présence extraordinaire. Comme si notre homme, véritable alchimiste des temps modernes, était parvenu à raviver les âmes endormies de ses sujets. En témoignent Petrus Cosmogonias, monographie parue aux éditions Mardaga, mais surtout la rétrospective simultanément présentée chez Bastien Labou à Paris et Lucien Schweitzer

à Luxembourg. L'occasion de saluer trente ans de carrière à travers une trentaine d'images. Parmi elles, celles de la série *Forma's hand* (1987). Un ensemble de photophographies (technique permettant d'engranger le tour complet d'un objet cylindrique sur une seule image) figurant des animaux naturalisés. Ou encore *Face et profil* (2006), série pour laquelle l'artiste s'est badigeonné le visage de sucre avant d'enlever cet étrange masque et de l'insérer directement sous l'agrandisseur. Drole d'autoportrait. Des plus révolutionnaires.

Y. Y.  
« Petrus Cosmogonias » - Galerie Bastien Labou, 28, rue Saint-Croix-de-la-Bretonnerie, 75004 Paris (01 47 79 09 01) ; du 9 mai au 7 juin.  
« Face et Profil » - Galerie Lucien Schweitzer, 13, rue Alphonse-Lucas, Luxembourg (02 48 66 98) ; du 9 mai au 7 juin.



William Klein, *Hat and five roses*, Paris, 1956 (©William Klein/Courtesy galerie David Guiraud)



Sophie Ristelhuber, *88*, 2005, tirage argentique encadré sur aluminium (©Sophie Ristelhuber/Courtesy GalerieMarseille, Marseille).

**Sophie Ristelhuber, de guerre lasse**

Beyrouth hier, le Rwanda et le lendemain de la première guerre du Golfe, l'Irak en 2003, la Cisjordanie il y a trois ans. Voilà maintenant près de vingt-cinq ans que Sophie Ristelhuber parcourt le monde, assurant les cicatrices des champs de bataille. Mais pas question pour elle de faire du photorealisme. L'artiste préfère à l'actualité chaude l'analyse à froid, cherchant inlassablement la distance la plus juste par rapport à son sujet, refusant de se laisser submerger par l'émotion. Au fil des ans, ses photos, éminemment politiques, d'amar de ruines et de ferrailles, de palmiers calcinés par les bombes, de barjages de fortune, révèlent la peinture d'histoire avec les outils d'aujourd'hui qui sont la photographie, le vidéo ou l'image numérique.

C'est donc l'impression de ces deux expositions, l'une à Paris, l'autre à Marseille qui rassemblent certaines des œuvres les plus emblématiques du travail de l'artiste. Parmi elles, des images issues des séries *Fait (1991) et W3 (2001)*, des tirages sur verre inédits de la série *Blowup (2000)*, et une vidéo, *Chardon*, la première réalisée par Ristelhuber en 2009 dans le Vercors, jadis haut lieu de la résistance. Le musée d'Art contemporain de Marseille présente quant à lui une autre œuvre de la plasticienne. À cause de l'événement. Y. Y.

Sophie Ristelhuber - Galerie Catherine Pissarro, 40, rue Quincampoix (01 45 53 53 66) ; jusqu'au 22 mars.  
GalerieMarseille - 8, rue du Chevalier-Roze, 13002 Marseille (04 91 07 98) ; jusqu'au 22 mars.

**La mode dans tous ses états**

David Guiraud a rassemblé des photographies de mode d'hier et d'aujourd'hui. Les images, graphiques, de Lillian Bassman y côtoient celles, pétaradantes, de David LaChapelle. Et les noirs et blancs racés de Horst

P. Horst et Cecil Beaton se frottent aux tirages de Sarah Moon, Bert Stern ou William Klein. Y. Y.



William Klein, *Hat and five roses*, Paris, 1956 (©William Klein/Courtesy galerie David Guiraud)

**La mode dans tous ses états**

David Guiraud a rassemblé des photographies de mode d'hier et d'aujourd'hui. Les images, graphiques, de Lillian Bassman y côtoient celles, pétaradantes, de David LaChapelle. Et les noirs et blancs racés de Horst

P. Horst et Cecil Beaton se frottent aux tirages de Sarah Moon, Bert Stern ou William Klein. Y. Y.

« Fashion » - Galerie David Guiraud - 5, rue du Perche, 75003 Paris (01 42 71 78 62) ; du 8 mars au 30 avril.